

- ① Do#
- ② La
- ③ Fa#
- ④ Re
- ⑤ La
- ⑥ Re

Cueca

Me gusta la Cloromira

Afinación por Tercera Alta

Cultora: Iduvina Villegas

Rec: Patricia Chavarría año 1992

♩ = 120

La vi da me gus

6

ta la Clo ro mi ra ay ti qui ti la ti qui ti que ay po lli to ay si

10

si si el ca pi tan me lo die ra la ti qui ti que ay po lli to ay si

14

si si el ca pi tan me lo die ra la vi da pa ra ha cer un via je

Archivo de Cultura Tradicional Patricia Chavarría
www.archivodeculturatradicional.cl

ci to ay ti qui ti la ti qui ti que ay po lli to ay si si de Co

quim bo has ta Cal de ra la la ti qui ti que ay po lli to ay si sí me gus

ta la Clo ro mi la mi ra ni ña bo ni ta y

la ti qui ti que ay po lli to ay si sí

37

Musical score for measures 37-41. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a complex, multi-measure rhythmic accompaniment with many beamed notes.

42

Musical score for measures 42-45. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a complex, multi-measure rhythmic accompaniment.

46

Musical score for measures 46-50. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a complex, multi-measure rhythmic accompaniment.

- ① Do#
- ② La
- ③ Fa#
- ④ Re
- ⑤ La
- ⑥ Re

Cueca

Me gusta la Cloromira

Afinación por Tercera Alta

Cultora: Iduvina Villegas

Rec: Patricia Chavarría año 1992

♩ = 120

6

La vi da me gus

6

ta la Clo ro mi ra ay ti qui ti la ti qui ti que ay po lli to ay si

10

si si el ca pi tan me lo die ra la ti qui ti que ay po lli to ay si

14

si si el ca pi tan me lo die ra la vi da pa ra ha cer un via je

219

ci to ay ti qui ti la ti qui ti que ay po lli to ay si si de Co

23

quim bo has ta Cal de ra la la ti qui ti que ay po lli to ay si sí me gus

27

ta la Clo ro mi la mi ra ni ña bo ni ta y

32

la ti qui ti que ay po lli to ay si sí

37 3

T 0 0 0 0 2 0 0 1 1 0 2 2 0 0 0 0 2 0 2
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 A 0
 B 0

42

T 1 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2
 A 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 A 0
 B 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

46

T 0 0 0 0 0 0 1 1 0 2 2 0
 A 0
 B 0

T 0
 A 1
 B 2