

- ① Mi
- ② Si
- ③ Sol
- ④ Re
- ⑤ La
- ⑥ Mi

Cueca

Hasta cuando vida mía

Afinación por Común

Cultora: Zulema Aguayo

Rec: Patricia Chavarría año 1964

♩ = 115

6

Llo ra ris y has ta cuan do vi da mi a

12

llo ra ris me quie res me quie res te ner pe nan do llo ra ris me quie

17

res me quie res te ner pe nan do llo ra ris to da la no

Archivo de Cultura Tradicional Patricia Chavarría
www.archivodeculturatradicional.cl

2
22

che y el di a llo ra ris me lo pa me lo pa so en ti pen san

The musical notation for measures 22-26 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "che y el di a llo ra ris me lo pa me lo pa so en ti pen san". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth-note patterns.

27

do llo ra ris y has ta cuan y has ta cuan do vi da mi a

The musical notation for measures 27-31 continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "do llo ra ris y has ta cuan y has ta cuan do vi da mi a". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the treble line.

32

vi da mi da del al ma que es lo que a guar da' e cha los im po

The musical notation for measures 32-36 continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "vi da mi da del al ma que es lo que a guar da' e cha los im po". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

37

si bles mi vi da y a las es pal das vi da mi da del

The musical notation for measures 37-40 continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "si bles mi vi da y a las es pal das vi da mi da del". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

41

al ma mi ne gro que es lo que a guar das a las es pal das si ro

The musical notation for measures 41-45 continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "al ma mi ne gro que es lo que a guar das a las es pal das si ro". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

46

sa' con da lias a don de va mi ge gro mi ne gro que yo no va___

51

ya an da ro sas con da lias ne gri to que yo no va___ ya

- ① Mi
- ② Si
- ③ Sol
- ④ Re
- ⑤ La
- ⑥ Mi

Cueca

Hasta cuando vida mía

Afinación por Común

Cultora: Zulema Aguayo

Rec: Patricia Chavarría año 1964

♩ = 115

6

6

Llo ra ris y has ta cuan do vi da mi a

12

llo ra ris me que res me que res te ner pe nan do llo ra ris me que

17

res me que res te ner pe nan do llo ra ris to da la no

22

che y el di a llo ra ris me lo pa me lo pa so en ti pen san

27

do llo ra ris y has ta cuan y has ta cuan do vi da mi a

32

vi da mi da del al ma que es lo que a guar da' e cha los im po

37

si bles mi vi da y a las es pal das vi da mi da del

41

al ma mi ne gro que es lo que a guar das a las es pal das si ro

46

sa' con da lias a don de va mi ge gro mi ne gro que yo no va

51

ya an da ro sas con da lias ne gri to que yo no va ya