

- ① Re
- ② Sib
- ③ Fa
- ④ Sib
- ⑤ Fa
- ⑥ Sib

*Cueca*

# En la Plaza e la Victoria

Afinación Trasporte

Cultor: Luis Sepulveda

Rec: Patricia Chavarría

♩ = 100

The musical score is written for guitar in 6/8 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of a vocal line and a guitar accompaniment. The guitar part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and arrows for up and down strokes. A circled '5' indicates a barre. The vocal line includes lyrics in Spanish: 'Mi vi da y en la pla za e' la Vic to' and 'ria mi vi da ma ta ron un pi ca flo or'. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 14, and 19 marked at the beginning of their respective systems.

2

24

mi vi da ma ta ron un pi ca flo or mi vi da y de

29

den tro le sa ca ron mi vi da la ban de ra

34

tri co lo or mi vi da y en la pla za e' la Vic to

39

ria la ban de ra de Chi le es muy bo ni ta

44

tie ne los tres co lo res y una es tre lli ta la ban de ra de

49

chi le es muy bo ni ta y u na es tre lli ta si ban

54

de ra la cre yo no me rin do a na die aun que me ma

59

ten an da ban de ra la cre aun

62

que me ma ten

- ① Re
- ② Sib
- ③ Fa
- ④ Sib
- ⑤ Fa
- ⑥ Sib

*Cueca*

# En la Plaza e la Victoria

Afinación por Trasporte

Cultura: Luis Sepúlveda Robles  
 Rec: Patricia Chavarría año 1978

♩ = 100

TAB 6/8

TAB 6/8

5

TAB

TAB

9

TAB

TAB

14

TAB

Mi vi da y en la pla za e' la Vic to

TAB

ria mi vi da ma ta ron un pi ca flo or

24

mi vi da ma ta ron un pi ca flo or mi vi da y de

29

den tro le sa ca ron mi vi da la ban de ra

34

tri co lo or mi vi da y en la pla za e' la Vic to

ria la ban de ra de Chi le es muy bo ni ta

tie ne los tres co lo res y u na es tre lli ta la ban de ra de

chi le es muy bo ni ta y u na es tre lli ta si ban

de ra la cre yo no me rin do a na die aun que me ma

